

OPINIÓN / MAR ESPINAR

La censura como tic nervioso

La censura política es una aberración democrática. Podría volver a escribirlo o hacerlo con mayúsculas pero creo que la idea queda bastante clara. Cuando la política hipertrofia su ideología, se convierte en religión. Y donde hay dogmas no hay razón. Si el arte fuera un gato, la política sería el perro. Juntarlos no es del todo recomendable. Los gatos son muy especiales y la política puede alcanzar grados muy peligrosos.

El arte supone uno de los mayores tesoros que tenemos. Un tesoro que, por cierto, anda escondido. Sólo unos pocos son capaces de desplegar el mapa del talento, sólo unos pocos son capaces de ir encontrando joyas ocultas en forma de composición musical, de poema, de danza, de escultura...

Nadie tiene garantizado el derecho a ser artista, que no es lo mismo a que los artistas no tengan derechos. No existe el derecho a ser capaz de crear. Es mentira que Einstein dijera "todo el mundo es un genio". Seamos serios a la hora de tildar a alguien como artista o a algo como artístico. Y lo mismo digo con los políticos y la política. No todo vale. Hay por ahí demasiado latón pretendiendo ser oro.

No todo vale. Hay por ahí demasiado latón pretendiendo ser oro

Cuando la política hipertrofia su ideología, se convierte en religión

De siempre los ayuntamientos han contratado a músicos para sus fiestas municipales, de distrito, de barrio. Este mecenazgo público resulta esencial pues permite a los ciudadanos acceder a conciertos de manera asequible. Recuerden que por cada artista contratado hay cien que se quedan fuera. El problema estriba en plantearse la selección o el rechazo en función de un manual de simpatías/antipatías morales. Cuando la política entra hasta la cocina del arte, el suflé creativo se pincha y la monocromía lo inunda todo.

Creo sinceramente que no hay mejor apuesta desde la política local que buscar la concordia a la hora de contratar músicos para las fiestas. No veo mayor problema en este asunto salvo que se quiera imponer a la población un modelo artístico-ideológico afín al de quienes gestionan el poder. Resulta paradójico que aquellos que se rasgan las vestiduras con determinados cantantes suelen luego lavarse las manos con otros.

El político que juega a sacerdote debe hacerlo hasta las últimas consecuencias. No se pueden poner vallas morales a un lado de la corrección y dejar la zona contraria sin controles. A mí, por ejemplo, tanto asco me dan los que construyen odas al machismo en la letra de sus canciones como los que ensalzan a los terroristas de ETA. Seleccionar no es censurar. *Don't become a monster to defeat a monster*, que diría Bono. Todo con moderación, hasta la moderación. Hablamos de fiestas locales, pensemos en la gente. Pasárselo bien no es un derecho, pero casi.

Mar Espinar es concejal en el Ayuntamiento de Madrid y portavoz socialista en la comisión de Cultura y Deportes.

Folclore electrónico y solidario

Serpiente Cósmica toma Tabacalera en apoyo a los indígenas latinoamericanos

CARLOS DÁVALOS, Madrid
Cuando en 2017 el dj David Echevarría (Bogotá, 39 años) y su compañera Diana Vela visitaron la selva colombiana del Putumayo y pasaron una temporada con una comunidad indígena de la zona, se dieron cuenta de que era hora de devolverles, de alguna manera, todas esas influencias que nutrían su música.

"Les pregunté qué era lo que les hacía falta, porque yo quería comenzar a realizar eventos solidarios en Madrid para ayudarlos", cuenta. Así surgió Serpiente Cósmica, un evento musical solidario que se repite tres o cuatro veces al año en Tabacalera (el próximo es en octubre); la entrada al evento suele ser gratuita y todo el dinero que se recauda se consigue gracias a la venta de comida y bebida.

"El nombre Serpiente Cósmica está inspirado en el libro de Jeremy Narby, que habla sobre la sabiduría que los chamanes obtienen sobre la naturaleza de las cosas tras inge-

rir ayahuasca", dice Echevarría. El dj, de la mano de Guacamayo Tropical y Tierra Candela, así como otros colectivos, ha sido uno de los encargados de difundir la música folclórica latinoamericana fusionada con la electrónica. Un estilo en auge en toda Europa: con citas en Madrid, París, Berlín, o Londres.

"La idea surge también, para ayudar a los creadores de todos esos ritmos tribales que utilizamos en nuestras mezclas", dice Echevarría. "Si uno visita Ibiza, lo que está sonando son mezclas con música chamánica o sonidos indígenas. Pero la gente no tiene ni idea de lo que pasa allá", agrega. "Al pensarlo me entró una especie de arrebato y ganas de ayudarlos, pero, me dije, vamos a hacerlo con un estilo más *underground*".

Así ideó esta *rave* folclórica en la que suelen sonar djs y productores musicales que mezclan electrónica con ritmos de distintas partes del mundo.



INSTITUTO DE HUMANIDADES
FRANCESCO PETRARCA

ÚLTIMOS DÍAS
DE MATRÍCULA

CURSOS DE HUMANIDADES. PROGRAMA 2019-2020

- Historia a través del cine: Rusia. De la caída de los zares a la URSS.
- Historia: El nacimiento de la Europa moderna.
- Historia contemporánea universal.
- Historia de España. s.XIX. de Fernando VII a Alfonso XIII.
- Historia de las Américas. 1776-1830.
- Historia del pensamiento político. Desde la Grecia clásica a los populismos.
- El Pacífico: ¿nuevo eje mundial?
- Geopolítica y geoconomía mundial. Juego de tronos.
- 1989 - 2019. La historia del presente.
- Neurociencia. ¿Cómo interpreta el cerebro el tiempo?
- La pintura española del siglo XIX.
- El judaísmo. El manantial del que nacen dos grandes ríos.
- Novela e historia: la Europa del s. XIX.
- Ópera. El bel canto italiano.
- Filosofía: Antigua / Medieval / Moderna / Ilustración.
- Historia de la cultura europea.
- Filosofías de la India: hinduismo y budismo.
- Oratoria. El arte de saber comunicar.
- PNL. Programación neurolingüística.
- Artes escénicas. Teatro.